

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №210
Центрального района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа №210 Центрального
района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 307 от 31.08. 2026

Директор ГБОУ школа №210

Центрального района

Санкт-Петербурга



Максимчик Т.Г

Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Школа Классического Балета им. Н. А. Долгушина»

Срок освоения программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчики:

Воронина Любовь Александровна – заместитель директора
по дополнительному образованию и

Клдимов Александр Викторович – художественный руководитель

Пояснительная записка

Хореография - это искусство танца, где чувства, переживания человека выражаются в пластичной художественно-образной форме. Искусство танца глубоко связано с общей культурой народа, эстетикой и этикой своего времени. Оно выражает определенные эстетические идеалы и нравственные категории, определенное мировоззрение человека. Прекрасное в танце, заключено в единстве формы и содержания, в гармонии движений, композиции, координации, пластике. Высшей формой хореографического искусства является балет - явление синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: хореографию, музыку, драматургию, изобразительное искусство и литературу.

Стремясь к воплощению на сцене самых разнообразных жизненных тем и сюжетов, балетный театр в своем становлении и развитии выработал особые специфические выразительные средства, по которым можно отличить классический танец, народно-характерный танец, историко-бытовой танец, гротеск, пантомиму, танец модерн. Создание образов на сцене требует умения владеть навыками актерского мастерства.

Данная программа носит профессионально ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся первичных представлений о профессиональной деятельности в сфере искусства (балет).

Направленность

Данная программа художественной направленности.

Художественная направленность как целевое направление программы реализуется средствами художественно-эстетического воспитания, осуществляемое в рамках данной программы. Начинается оно с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний об искусстве хореографии, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым явлениям.

Адресат программы

На программу принимаются обучающиеся с 9 летнего возраста как девочки, так и мальчики, прошедшие вступительные испытания и не имеющие противопоказаний к занятиям по состоянию здоровья.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого

обучающегося. Программа рассчитана на семилетний курс обучения.

Отличительные особенности программы.

Одной из основных особенностей программы является ее предпрофессиональная направленность. Образовательный процесс моделирует реальный производственный цикл балетного театра: от ежедневного тренажного урока (станка) до выпуска готовой репертуарной продукции (учебного спектакля). Программа ориентирована на подготовку одаренных детей к прохождению творческих испытаний для дальнейшего обучения в ведущих профессиональных хореографических заведениях страны

Не менее важными отличительными особенностями является комплексность дисциплин, связывающихся одной целью. Обучение идет по нескольким направлениям изучения хореографического искусства. Это дисциплины: классический танец, современный танец, народный танец, историко-бытовой танец. Так же новизна программы проявляется в ключевых аспектах, таких как:

вариативности программы (возможность изменения и адаптации учебного плана, методик и содержания занятий в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, уровня подготовки группы, целей образовательной организации и текущих тенденций в мире танца. Это позволяет учесть различные интересы учеников, обеспечить разнообразие форм обучения и поддерживать высокий уровень мотивации учащихся.), блочно-модульной структуре (позволяет создать оптимальные условия для всестороннего изучения хореографии, обеспечивая каждому обучающемуся возможность достичь высокого уровня профессионализма. Основные компоненты блочно-модульной структуры: блок базовых элементов танца, блок техники исполнения, блок постановки и композиции, блок физического воспитания и здоровья

Это особенно полезно для изучения сложных хореографических композиций),

эмоциональное развитие обучающегося (инструмент самовыражения и эмоционального развития. Программа включает элементы актерского мастерства и психологического анализа персонажей, что способствует глубокому погружению в роль и созданию выразительных образов на сцене).

Уровень освоения программы: профессионально-ориентированный.

Объём и сроки освоения программы: дополнительная общеразвивающая программа «Школа классического балета им.Н.А.Долгушина» рассчитана на 11 лет обучения, которые разделены на ступени:

0 ступень (4 года) – подготовительная 6-10 лет, программа «Основы хореографии» позволяет наиболее правильно подготовить ребенка к дальнейшим занятиям по программам «Основы хореографии». Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить.

1 ступень (10-12 лет) 2 года – изучение классического и историко-бытового танца, актерского мастерства, истории хореографического искусства, основы музыкальной грамоты, балетная гимнастика. В этот период выявляются способности обучающихся к хореографии, дается полное и всеобъемлющее представление о направлении «балетный театр».

2 ступень (12-13 лет) 3 год обучения – изучение классического, народно-характерного

танца, актерского мастерства, истории балета. На этой ступени идет развитие индивидуальных способностей учащихся, дальнейшая подготовка к сложным танцевальным комбинациям.

3 ступень (13-15 лет) 4-5 год обучения изучение классического, народно-характерного танца, основы современного танца. Продолжается совершенствование техники исполнения, выразительности движений, профессиональное самоопределение учащихся.

4 ступень (15-17 лет) 6-7 год обучения изучение классического, народно-характерного танца, основы современного танца. Продолжается совершенствование техники исполнения, выразительности движений, профессиональное самоопределение учащихся. Подготовка для поступления в высшие хореографические учреждения страны.

Цель программы: комплексное развитие художественно-творческого потенциала обучающихся средствами танца, способствующих формированию высокого уровня исполнительского мастерства, учитывая индивидуальные способности каждого. Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**

Обучающие:

- познакомить воспитанников с истоками танца, различных течений;
- познакомить с особенностями ритмического строения музыки;
- обучить технике различных стилей танца;
- обучить основам свободной импровизации;
- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- обучение детей классическому танцу, хореографической подготовки знакомство с культурой и танцами различных народов;
- обучение пластической выразительности детей и подростков;
- овладение учащимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающих самореализацию личности в области хореографического искусства;
- использование движений классического, спортивного и современного танца
- познакомить воспитанников с истоками современного танца, различных течений.
- обучить воспитанников стретчингу (растяжки), элементам аэробики, силовым упражнениям на мышцы тела.

Воспитательные:

- приобщение обучающихся к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- приобщение воспитанника в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим, ценностям;
 - воспитание личностной культуры;
 - создание системы профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам сохранения правильной осанки;
- воспитывать умение распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;

- прививать навыки бытовой и сценической культуры.
- воспитывать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- воспитывать чувство коллективизма.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, воображения, творческой активности детей, повышение их интеллектуального уровня;
- формирование правильной осанки, двигательных навыков;
- постановка правильного дыхания при исполнении движений;
- развитие эластичности и подвижности мышц;
- формирование умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер;
- развитие у детей мотивации к творческой деятельности;
- Развить творческую индивидуальность воспитанников;
- Развить физическую выносливость, силу духа;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Профориентационные:

- познакомить с историей, современным состоянием и перспективами развития балета;
- расширить представления о спектре профессий внутри выбранного направления;
- сформировать портфолио индивидуальных образовательных достижений (продуктов) для использования при поступлении в профессиональные учебные заведения.

Планируемые результаты:

В результате образовательного процесса к концу освоения дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся приобретут следующие компетенции:

Личностные:

- приобщить обучающихся к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- приобщить обучающегося в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим, ценностям;
- воспитать личностную культуру;
- создать систему профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам сохранения правильной осанки;
- воспитать умение распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
- привить навыки бытовой и сценической культуры.

- воспитать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- воспитать чувство коллективизма.

Метапредметные:

- обрести устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальные способности, художественного вкуса, воображения, творческой активности детей, повышение их интеллектуального уровня;
- сформировать правильную осанку, двигательные навыки;
- развить эластичность и подвижность мышц;
- сформировать умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер;
- развить мотивацию к творческой деятельности;
- развить творческую индивидуальность;
- развить физическую выносливость, силу духа;
- развить музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Предметные

- познакомить с особенностями ритмического строения музыки;
- обучить технике различных стилей танца;
- обучить основам свободной импровизации;
- обучить обучающихся классическому танцу, хореографической подготовки знакомство с культурой и танцами различных народов;
- обучить обучающихся пластической выразительности;
- познакомить воспитанников с истоками современного танца, различных течений.
- обучить воспитанников стретчингу (растяжки), элементам аэробики, силовым упражнениям на мышцы тела.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: программа модульная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Условия набора и формирования групп: На подготовительную программу (уровень) принимаются дети 6-7 лет, имеющие допуск по состоянию здоровья. На уровень 1 принимаются обучающиеся с 9 летнего возраста как девочки, так и мальчики, прошедшие вступительные испытания и не имеющие противопоказаний к занятиям по состоянию здоровья.

Вступительные испытания включают в себя следующие критерии:

Вид диагностики	Цель	Период	Критерии	Формы
Входная	Выявление первоначального уровня ЗУН, определение природных данных и возможностей детей	июнь	выворотность, растяжка, подъём, прыжок, координация, гибкость, музыкальность, танцевальность	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога

Группы формируются разновозрастная.

Допускается приём на второй и последующие года обучения по данной программе также по вступительным экзаменам, соответствующим году поступления.

Количество обучающихся в группе составляет 10-18 человек в каждой группе.

Формы проведения и организации занятий:

Форма проведения занятий-аудиторная. Но не исключаются в внеаудиторные (участие в концертах, спектаклях, и т. д).

Особенностям обучения двигательным действиям наибольшей степенью отвечают следующие **принципы:**

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности;
- постепенности;
- последовательности;
- индивидуализации;
- доступности.

Приоритетным является принцип сознательности и активности. Обучающиеся должны понимать цель и задачи хореографического образования, осознать значения тренировочной работы упражнений.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, открытые занятия (для родителей), концерты, участия в конкурсах от школьных до международных.

Изучение танцевального искусства невозможно отделить от таких видов искусств как: театр, музыка, изобразительное искусство. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. Сущность обучения состоит в регулярности тренировки тела, упражнений, повторении движений, включении в работу всего организма, поочередном переключении упражнений по техники исполнения, нагрузке, темпу.

К процессу художественно-эстетического обучения и воспитания средствами хореографии применимы все общепедагогические принципы. Однако, отражая специфику хореографии, они получили особое содержание и реализуются особыми средствами и способами.

Организация учебно-воспитательного процесса

Программа рассчитана на 11 лет обучения и предназначена для обучающихся хореографического отделения 1-11 классов.

Количество часов занятий в году с обучающимися всех лет обучения определены Учебным планом, утверждаемым каждый год.

Начальной ступенью в практическом познании является живое созерцание. Обеспечение этой созерцательности и является условием реализации принципа наглядности. Образ разучиваемого движения формируется за счет сигналов, поступающих с органа зрения.

Наглядность обучения может создаваться лишь при одновременном использовании образного, наглядного и словесного описания движений. На первом этапе обучения значительное место отводится показу или демонстрации движений различными методами: демонстрация рисунков, фотографий, фильмов, показ движения педагогом или учеником.

Систематичность является неперенным условием создания высокого уровня обучения. Систематичность обучения нужна для укрепления, суммирования успехов.

Образование двигательных навыков и умений связано с закреплением в памяти достигнутого. Выработка навыка, тоже длительный процесс повторения движения с закреплением правильных элементов и отсеиванием ошибочных. Это просеивание сознательного контроля элементов навыка, а также закрепление в двигательной памяти достигнутого, происходит в том случае, если каждое повторение движения начинается на следах от прежде выполненного. Система занятий по хореографии должна строиться на основе процессов, происходящих в организме при мышечной деятельности.

Для этого нужно руководствоваться положениями:

- Упражнение оказывает стойкое влияние только при условии их повторения.
- Физические движения приводят к утомлению, поэтому нужны перерывы для восстановления сил.
- Физические движения должны иметь оптимальные по длительности интервалы отдыха, чтобы остались положительные сдвиги от предыдущих занятий.

Длительность восстановления сил зависит и от уровня подготовки и натренированности тела. Систематичность занятий должна базироваться на постепенном нарастании требования трудностей.

Принцип постепенности заключается в прогрессивном нарастании объема интенсивности нагрузок, в усложнении техники выполняемых движений; в расширении технического арсенала в повышении волевых качеств, позволяющих преодолевать препятствия на пути к достижению цели.

Воздействие должно быть прямо пропорционально ответным реакциям организма. Нужно учитывать возможности обучающихся, находить оптимальные по величине нагрузки,

которые зависят от уровня тренированности, индивидуальных, возрастных, половых особенностей и т.д.

С ростом тренированности организма меняется реакция на нагрузку. Применение большой нагрузки в начале учебного процесса бесполезно. Чем больше человек физически подготовлен, реакция на нагрузку уменьшается, т.е. происходит адаптация к нагрузке. Чтобы сохранить реакцию организма на высоком уровне, нужно постепенно увеличивать нагрузку. Принцип последовательности выражается в применении двух правил: от освоенного к неосвоенному; от легкого к трудному.

Новые двигательные навыки возникают на базе старых, ранее приобретенных. Содержание каждого предыдущего занятия становится ступенькой к освоению нового материала. Хотя есть случаи, когда новое должно разучиваться без опоры на старое.

Трудность или легкость танцевальных движений зависит не только от координации, сложности, но и от величины затрачиваемых физических усилий. Трудность и легкость определяются и психологическими факторами. Движения по координации, совпадающие с естественными двигательными навыками, осваиваются легко. Часто упражнения более сложные с точки зрения структуры осваиваются учащимися легче, чем более простые.

Под индивидуализацией в процессе хореографического образования понимается учет индивидуальных особенностей обучающихся, с целью наибольшего развития их способностей. Необходимость индивидуального обучения возникает в связи:

- с различным уровнем физической подготовки каждого человека;
- с половыми и возрастными различиями;
- с индивидуально-типологическими личностными особенностями в реагировании на учебную нагрузку и на факторы внешней среды;
- с индивидуальным стилем учебной работы.

При изучении техники исполнения движения используется способ работы с целой группой, потому что основы являются для всех общими. По совершенствованию техники исполнения используется индивидуальный метод обучения каждого ученика в отдельности, т.е. после групповых занятий можно переходить к персональным заданиям. Это значит, что один и тот же материал ученики осваивают разными методами.

Показателем реализации всех принципов обучения является доступность учебного материала на каждом этапе обучения и прочность его освоения.

Педагог должен владеть определенными методами обучения. Знание характеристик методов обучения позволяют правильно ориентироваться в многообразии этих способов и отбирать наиболее эффективные для решения учебных задач.

Ни один метод не может быть универсальным. Одни методы эффективно действуют в одних ситуациях, а другие в других. Все методы делятся на 3 группы. Каждая из них представлена методами, неравными по частоте использования в практической деятельности:

- словесные – объяснение, описание, разбор, беседа, задание, указание, оценка, счет, команда, рассказ;
- наглядные – показ, музыкальная раскладка, демонстрация, видеометод, наблюдение, звуковая и световая сигнализация, репетиция в костюмах, иллюстрация;
- практические – разучивание движений, отработка, музыкальные игры, соревнование, импровизация.

Применение всех трех групп методов обеспечивает освоение учеником с изучаемых движений в полной мере: ученик слушает, смотрит, запоминает, ощущает и воспроизводит движения.

Материально техническое оснащение:

- 7 хореографических залов с профессиональным напольным покрытием;
- зеркала;
- хореографические станки;
- 5 раздевалок и педагогическая;
- магнитофон; колонка;
- рояль и фортепиано;
- CD диски; флэш-носители;
- гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, костюмер, педагог-организатор.

Сводный учебный план Сводный учебный план программы «»

№	Название программ	Год обучения							Формы контроля
		1-й	2-й	3-й	4-й	5	6	7	
1.	Классический танец	288	288	324	324	324	324	324	Наблюдения/ Практические задания
2.	Историко-бытовой танец	144	144	144					Наблюдения/ Практические задания
3.	Балетная гимнастика	72							Наблюдения/ Практические задания
4.	Теория и практика актерского мастерства	72	72	72					Наблюдения/ Практические задания
5.	Музыкальная грамота	72	72	72					Наблюдения/ Практические задания
6.	История хореографического искусства	72	72	72	72				Наблюдения/ Практические задания
7.	Биомеханика движения	72	72	72	72				
8.	Основы			144	144	144	144	144	Наблюдения/

	современного танца								Практические задания
9.	Народно-характерный танец				144	144	144	144	Наблюдения/ Практические задания
	ИТОГО:	792	720	900	756	612	612	612	

Проверка, контроль результатов учебной работы (обученности) проходит в форме контрольных уроков, а также в форме выступлений на концертах.

В выпускном классе проводится экзамен. Для проведения контрольных и экзаменационных уроков формируется комиссия из педагогов «Школы Классического Балета им. Н. А. Долгушина». Педагог, оценивая выступление обучающегося, должен быть справедлив и объективен. При выведении итоговой оценки (переводной), учитывается оценка ученика за выступления на концертах в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков.

Требования к знаниям и умениям

По мере освоения данной программы у обучающихся должны выработаться следующие навыки:

1. Правильная осанка и походка.
2. Правильное дыхание при выполнении различных движений.
3. Ориентация в закрытом пространстве. Умение перестраиваться в различные построения и рисунки.
4. Развитие физических данных: гибкость, устойчивость, силу ног, выворотность и подвижность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах; выработку шага, эластичность мышц ног, рук и корпуса.
5. Развитие координации у обучающихся.
6. Развитие пластичности тела.
7. Умение выполнять различные рас выразительно, артистично.
8. Умение слушать музыку, чувствовать ритм и максимально точно его повторить.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2, 3 и 4 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;

- участие в сценической практике;
- открытые занятия для родителей

В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости.

Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Для итоговой аттестации формируется комиссия из педагогов по хореографическим дисциплинам. Это позволяет педагогам владеть всесторонней информацией о достижениях воспитанников.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки при приеме на 1 уровень (1 балетный класс)

Балетные данные: осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок

Музыкально-ритмические способности: чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация

Сценическая культура эмоциональная выразительность создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Воспитательная деятельность педагога, реализующего общеразвивающую программу «Школа классического балета им. Н. А. Долгушина»

Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению.

Воспитание средствами хореографии, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить, движение, музыку, формирует художественный вкус, побуждает к творческой деятельности

Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом обучающихся построена на сотрудничестве с другими преподавателями, влияющими на формирование личности воспитанников, на работе с родителями, социумом.

Необходимо регулярно знакомить обучающихся с новинками танцевального искусства. По возможности посещать концерты профессиональных хореографических ансамблей.

Основные направления воспитательной деятельности педагога, реализующего образовательную программу «Хореография»:

- организация коллективных творческих мероприятий с обучающимися: концерты, смотры-конкурсы, творческие вечера, отчеты и пр.

- распространение психолого-педагогических знаний и знаний среди родителей (групповые и индивидуальные беседы, методические рекомендации, консультации, организация участия в проведении совместных мероприятий с детьми). Начальным условием воспитательного процесса является создание в детском коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, атмосферы взаимного доверия. Создание воспитательной среды, строящейся на гуманных отношениях между людьми, важная задача преподавателю реализующего данную образовательную программу.

Педагог может использовать следующие группы методов воспитания:

- Методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов): лекции, беседы, рассказы, доклады, диспуты...
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогические требования, поручение, создание воспитывающих ситуаций...
- Методы стимулирования деятельности и поведения: поощрения, порицания, соревнование...

Педагогу следует направить усилия на воспитание внимания, необходимости систематических занятий хореографией на протяжении всего периода обучения, на

воспитание навыков самостоятельности в выполнении тренировочных упражнений, привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы, на пробуждение заинтересованности и увлечённости. Следует учитывать желание ученика исполнить ту или иную хореографическую постановку. Необходимо воспитывать внимание и развивать память воспитанников. Повторять пройденный материал и ранее выученные постановки.

Для создания определённого эмоционального настроения обучающихся, возможности общения и сопереживания успехов других используются и разные формы. Проведение отчётных концертов для родителей, в которых участвуют все ученики хореографического класса даёт возможность им увидеть друг друга, сравнить свои успехи с успехами других, а педагогу, анализируя работу обучающихся, увидеть, прежде всего, положительные моменты в продвижении каждого ученика и определить перспективы дальнейшей работы. Концерты сплачивают коллектив, дают возможность каждому видеть результаты своего труда, воспитывают исполнительскую волю и уверенность в себе.

Участие родителей, особенно в первоначальный период, является важным фактором для достижения успехов в обучении и воспитании. Неоценимую помощь могут оказать родители своим детям, знакомя их с лучшими достижениями художественной культуры, через совместное посещение театров и концертных залов. Очень важным моментом для педагога является критерии оценки успехов ученика.

На первый план выступает не столько уровень профессионального исполнения, сколько любой, даже самый малый элемент творчества, внесённый им в процесс занятий, настроение, с которым учащийся приходит на урок и работает; внешний вид, подтянутость. При этом очень существенно, чтобы общая оценка урока была положительной и давала ученику заряд для дальнейшей работы.

Список литературы

Список литературы для профессионально ориентированной программы по балету должен охватывать четыре ключевых блока: теорию классического танца, историю балета, анатомию и физиологию артиста, а также педагогику.

Блок 1. Классический танец

- **Ваганова А. Я.** *«Основы классического танца»*. — СПб.: Лань, Планета музыки, любое издание. Главный учебник русского балетного академизма. Обязателен для педагогов и обучающихся старших групп.
- **Костровицкая В. С.** *«100 уроков классического танца»*. — Л.: Искусство, 1981. Детально прописанные уроки с объяснением методики каждого движения у станка и на середине.
- **Тарасов Н. М.** *«Классический танец. Школа мужского исполнительства»*. — М.: Искусство, 1981. Фундаментальный труд по мужской технике (вращения, прыжки, поддержки).
- **Базарова Н. П., Мей В. П.** *«Азбука классического танца»*. — Л.-М.: Искусство, 1964. Отличный материал для первых лет обучения, «азбука» позиций и простейших комбинаций.

- **Стуколкина Н. М.** *«Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца»*. — М.: Всероссийское театральное общество, 1972. Основной источник по изучению техники народно-сценического танца.
- **Мессерер А. М.** *«Уроки классического танца»*. — М.: Искусство, 1967. Практическое пособие с разбором сложнейших технических элементов.

Блок 2. Анатомия, биомеханика и физиология

- **Иваницкий М. Ф.** *«Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии)»*. — М.: Человек, 2023. Базовый вузовский учебник. Для работы с детьми достаточно разделов об опорно-двигательном аппарате.
- **Гончаров Н. Г.** *«Школа большого балета: основы классической хореографии»*. — М.: Искусство, 1974. Содержит глубокие разборы биомеханики движений.
- **Лисицкая Т. С.** *«Хореография в гимнастике»*. — М.: Физкультура и спорт, 1984. Полезна для понимания развития гибкости и специальной физической подготовки без вреда для суставов.
- **Медведева Е. С.** *«Профилактика профессиональных заболеваний артистов балета»*. — М.: Театралис, 2010. Актуальные данные о сохранении здоровья при высоких нагрузках.
- **Блок Л. Д.** *«Классический танец: История и современность»*. — М.: Искусство, 1987. Помимо истории, содержит ценные размышления автора о физиологии и эстетике тела.

Блок 3. История балета и теория искусства

- **Красовская В. М.** *«История русского балета»*. — Л.: Искусство, 1978. Самый авторитетный труд по истории отечественной школы от истоков до XX века.
- **Балет: Энциклопедия** / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, 1981. Справочник по всем терминам, именам и спектаклям.
- **Слонимский Ю.** *«Драматургия балетного театра XIX века»*. — М.: Искусство, 1977. Помогает понять логику построения вариаций и дуэтов.
- **Соллертинский И. И.** *«Исторические этюды»*. — Л.: Музгиз, 1963. Глубокий анализ музыкальной драматургии классических балетов.
- **Левинсон А. Я.** *«Старый и новый балет»*. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. Для знакомства с эволюцией взглядов на профессию танцовщика.

Блок 4. Педагогика и психология профессионального образования

- **Никитин В. Ю.** *«Модерн-джаз танец: Техника. Методика. Комбинации»*. — М.: Один из лучших современных учебников по композиции урока и развитию координации, полезный для расширения лексики современного артиста балета.
- **Загорц А.** *«Психология сценического успеха»*. — М.: Когито-Центр, 2005. О работе со стрессом перед выходом на сцену и конкурсах.

- **Есаулов И. Г.** *«Педагогика и репетиторство в хореографии»*. — Ижевск: Издатель Захаров С. М., 2005. О специфике взаимодействия педагога и ученика в балетном зале.
- **Ивлева Л. Д., Куклин А. В.** *«Проблемы воспитания юных танцовщиков»*. — Челябинск, 2009. Сборник статей о раннем профессиональном отборе и мотивации.

Дополнительные материалы (для проектной деятельности и портфолио)

- Воспоминания великих мастеров: *Агриппина Ваганова* («Основы классического танца»)* включает автобиографические очерки), *Галина Уланова* («Жить балетом»), *Майя Плисецкая* («Я, Майя Плисецкая»).*
- Альбомы репродукций: *Александр Бенуа* («Русские балеты»), *Лев Бакст*. Для развития художественного вкуса и понимания оформления сцены.
- Периодические издания: журнал «*Балет*», газета «*Большой театр*». Позволяют отслеживать современную жизнь профессии.