

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 210

Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 210  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

класс 3 а

учитель Э.В. Фидлина  
учебный год 2017 - 2018

Санкт-Петербург  
2017 г.

## Паспорт рабочей программы

Тип программы: программа начального общего образования.

Статус программы: рабочая программа учебного предмета.

Основываясь на знаниях выявленных у учащихся в конце второго класса, особое внимание надо обратить на умение соотносить заглавие с темой и главной мыслью произведения, самостоятельно определять тему произведения, пересказывать текст.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение в парах и группах постоянного и сменного состава.

Количество учебных часов

В учебном плане предмет "Литературное чтение. 3 класс" рассчитан на 4 часа в неделю на протяжении учебного года, то есть 136 часов за год. Уроки литературного чтения проводятся по понедельникам, средам, четвергам и пятницам. При написании рабочей программы учитывалось каникулярное время, праздничные дни, (23 февраля 2018 г., 8 марта 2018 г., 1 и 2 мая 2018 г., 9 мая 2018г.) и начало учебного года с пятницы. Таким образом, рабочая программа по литературному чтению для 3 а класса ГБОУ СОШ №210 составлена из расчета **132 часа** за счет уплотнения материала и резервного времени.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

## Пояснительная записка

Курс литературного чтения призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В поле внимания начинающего читателя должны оказаться образность художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя.

Учебные программы предполагают такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

**Художественно-эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление межпредметных связей с другими видами искусства.

**Литературоведческий принцип** в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе художественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Слово рассматривается не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения. Литературоведческий принцип противопоставляется лингвистическому анализу текста, имевшему место в начальном обучении, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. Работа над художественным произведением не должна сводиться к выявлению эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен проводиться лишь в той мере, в какой он помогает детям почувствовать целостность художественного образа и пережить его содержание. Литературоведческий принцип находит свое выражение в программе в том, что она охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на рассмотрение таких аспектов произведения, как тема, проблематика, нравственно-эстетическая идея, художественная форма, композиция. Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в среднем и последующем звеньях школы, вводится постепенно. Таким образом, литературное чтение в младших классах выступает в качестве органического звена единой и непрерывной системы литературного образования в средней школе.

Программа по чтению для младших школьников четко ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Параллельно с формированием беглого чтения в течении всех лет ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решают разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении. Разбирая произведения, дети обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

Кроме навыка чтения и традиционных для программ начальной школы по чтению речевых умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), в программу литературного чтения включается такой раздел, как «Круг чтения», который должен постепенно расширить читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, что помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка.

При обучении чтению знания детей должны пополниться элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица,

считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительно-выразительных возможностях языка (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, о ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

**Цель уроков чтения** в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель в нашем понимании – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. формирование техники чтения и приемов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;
3. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
4. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.

В курсе литературного чтения реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета**.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:*

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

**Цели изучения курса:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование **читательской компетентности** младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

**Читательская компетентность определяется:**

- владением техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**Задачи:**

- литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания
- формирование личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям

- формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся
- формирование читательской компетентности, помогающей младшему школьнику осознать себя грамотным читателем
- учить чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **К концу 3 класса обучающийся научится:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).
- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение необходимых предметных, метапредметных, личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

#### **Предметные результаты:**

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;

- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочной литературой;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

#### ***В результате обучения литературному чтению ученик должен уметь:***

- осознанно, правильно и выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- высказывать свое отношение к прочитанному, своего понимания авторского замысла;
- относить произведение к одному из жанров (сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка), различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

- соотносить авторов, названия и героев прочитанных произведений.

## Содержание курса

### *Самое великое чудо на свете*

Рукописные книги древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

### *Устное народное творчество*

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

### *Поэтическая тетрадь*

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; И.З. Суриков. «Детство», «Зима».

### *Великие русские писатели*

А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; Л.Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

### *Поэтическая тетрадь*

Н.А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; К.Д. Бальмонт. «Золотое слово»; И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

### *Литературные сказки*

Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

### *Были и небылицы*

М. Горький. «Случай с Евсейкой»; К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн. «Слон».

### *Поэтическая тетрадь )*

С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин. «Черемуха».

### *Люби живое*

М.М. Пришвин. «Моя Родина»; И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В. Бианки. «Мышонок Пик»; Б.С. Житков. «Про обезьянку»; В.Л. Дуров. «Наша Жучка»; В.П. Астафьев. «Капалуха»; В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

### *Поэтическая тетрадь*

С.Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто. «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков. «Если...»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

### *Собирай по ягодке — наберешь кузовок*

Б.В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; А.П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; М.М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; В.Ю. Драгунский. «Друг детства».

### *По страницам детских журналов*

Ю.И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; Г.Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»; Р. Сеф. «Веселые стихи».

### *Зарубежная литература*

«Храбрый Персей»; Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Дата
1	Знакомство с учебником.	1	<u>Личностные:</u> - посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения; - самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению;	01.09
2	Рукописные книги Древней Руси.	1	- проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. <u>Познавательные</u> - анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности.	04.09
3	Первопечатник Иван Федоров	1	<u>Регулятивные:</u> - формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; - читать в соответствии с целью чтения; - анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, фиксировать причины неудач, пути их исправления. Работать с учебником, находить нужную информацию.	06.09
4	Русские народные песни. Небылицы.	1	<u>Личностные:</u> - находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей; - осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать вопросы и задания для одноклассников, предлагать варианты литературно – творческих работ, находить необычные повороты речи, эпитеты, сравнения, испытывать при этом чувство радости, что увидел, заметил, осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения.	07.09
5	Докучные сказки	1	<u>Познавательные:</u> - анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности;	08.09
6-7	Сестрица Аленушка и братец Иванушка	2	- выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения; - сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ);	11.09-13.09
8-11	Иван-царевич и серый волк	4	- отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения;	14.09-20.09
12-14	Сивка-бурка	3	- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	21.09-25.09
15-16	Обобщение по теме "Устное народное творчество"	2	<u>Регулятивные:</u>	27.09-28.09

17	Наши проекты "Сочиняем сказку"	1	- формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; - оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).	29.09
18	Как научиться читать стихи	1	<u>Личностные:</u> - знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. <u>Познавательные:</u> - замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте. <u>Регулятивные:</u> - формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока.	02.10
19	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»	1		04.10
20	Ф.И.Тютчев «Листья	1		05.10
21	А.А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1		06.10
22	И.С.Никитин «Полно, степь моя...»	1		09.10
23-24	И.С.Никитин «Встреча зимы»	2		11.10-12.10
25	И.З.Суриков «Детство»	1		13.10
26	И.З.Суриков "Зима"	1		16.10
27	Проверим себя и оценим свои достижения	1		18.10
28	А.С.Пушкин «За весной, красой природы»	1		<u>Личностные</u> - находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил. <u>Познавательные</u> - определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. <u>Регулятивные</u> - оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
29-30	А.С. Пушкин. Отрывки из поэмы "Евгений Онегин"	2	20.10-23.10	
31	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Самостоятельная работа	1	25.10	
32	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1	26.10	
33-38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	6	27.10-15.11	
39	И.А.Крылов «Мартышка и очки»	1	16.11	
40	И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна»	1	17.11	
41	И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	1	20.11	
42	М.Ю.Лермонтов «Утес», «Горные вершины»	1	22.11	
43	М.Ю.Лермонтов "Осень"	1	23.11	
44-45	А.Н.Толстой «Акула»	2	24.11-27.11	
46	А.Н.Толстой «Прыжок»	1	29.11	
47	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	1	30.11	
48	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве»	1	01.12	
49	Л.Н.Толстой "Куда девается вода из моря?"	1	04.12	

50	Обобщение по теме "Великие русские писатели". Тест	1		06.12
51	А.Н.Некрасов «Славная осень»; "Не ветер бушует над бором..."	1	<u>Личностные</u> - формирование личностной мотивации учебной деятельности; формирование	07.12
52	А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	умения находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты,	08.12
53	К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	1	испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил..	11.12
54	И.А.Бунин «Детство»	1	<u>Познавательные</u> - знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их	13.12
55	И.А.Бунин «Полевые цветы»	1	выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.	14.12
56	Обобщение по теме "Поэтическая тетрадь"	1	<u>Регулятивные:</u> - читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); - оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре).	15.12
57	Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»	1	<u>Личностные:</u> - посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения; - предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений).	18.12
58-59	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»	2	<u>Познавательные</u> - определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.	20.12-21.12
60-61	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	2	<u>Регулятивные</u> - оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); - анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»)»	22.12-25.12
62	Обобщение по теме "Литературные сказки"	1		27.12
63-64	М.Горький «Случай с Евсейкой»	2	<u>Личностные</u> - осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	11.01-12.01
65-67	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	3	<u>Познавательные:</u> - анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её; - сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;	15.01-18.01
68-71	А.И.Куприн «Слон»	4	- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.	19.01-25.01
72	Проверим себя и оценим свои	1	<u>Регулятивные</u> - проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов,	26.01

	достижения. Проверочная работа		небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий	
73	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?»	1	<u>Личностные:</u> - сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается;	29.01
74	Саша Черный «Воробей», «Слон»	1	- понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.	31.01
75	А.А.Блок «Ветхая избушка»	1	<u>Познавательные:</u>	01.02
76	А.А.Блок «Сны», «Ворона»	1	- замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах;	02.02
77	С.А.Есенин «Черемуха»	1	- сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное.	05.02
78	Проверим себя и оценим свои достижения	1	<u>Регулятивные</u> - осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи	07.02
79	М. Пришвин "Моя Родина"	1	<u>Личностные:</u>	08.02
80-81	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек»	2	- анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности;	09.02-12.02
82	В.И.Белов «Малька провинилась»	1	- применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.	14.02
83	В.И.Белов «Ещё про Мальку»	1	<u>Познавательные:</u>	15.02
84-85	В.В.Бианки «Мышонок Пик»	2	- отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения;	16.02-19.02
86-87	Б.С.Житков «Про обезьянку»	2	- сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;	21.02-22.02
88	В.П.Астафьев «Калапуха»	1	- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.	26.02
89-90	В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»	2	<u>Регулятивные</u> - составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре.	28.02-01.03
91	Обобщение по теме «Люби живое». Самостоятельная работа	1	<u>Личностные</u> - находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил.	02.03
92	С.Я.Маршак «Гроза днем», "В лесу над росистой поляной..."	1	<u>Познавательные</u>	05.03
93	А.Л.Барто. «Разлука»	1	- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании,	07.03
94	А.Л.Барто «В театре»	1		09.03
95	С.В.Михалков «Если»	1		12.03
96	Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок»	1		14.03

97	Наши проекты "Моя поэтическая тетрадь"	1	при выполнении проектных заданий. <u>Регулятивные</u>	15.03
98	Обобщение по теме "Поэтическая тетрадь"	1	- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).	16.03
99	Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Тест	1	<u>Личностные</u> - находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки,	19.03
100-101	А.П.Платонов «Цветок на земле»	2	<u>Познавательные</u> - проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.	21.03-22.03
102-103	А.П.Платонов «Ещё мама»	2	<u>Регулятивные</u> - читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).	23.03-02.04
104-105	М.М.Зощенко «Золотые слова»	2	<u>Личностные</u> - осознавать готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников;	04.04-05.04
106-108	М.М.Зощенко «Великие путешественники»	3	<u>Познавательные</u> - проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	06.04-11.04
109-110	Н.Н.Носов «Федина задача»	2	<u>Регулятивные</u> - читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).	12.04-13.04
111-112	Н.Н.Носов «Телефон»	2		16.04-18.04
113	Обобщение по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	1		19.04
114-115	Л. Кассиль "Отметки Риммы Лебедевой"	2	<u>Личностные</u> - осознавать готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников;	20.04-23.04
116	Ю.И.Ермолаев «Проговорился»	1	- посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.	25.04
117	Ю.И.Ермолаев «Воспитатели»	1	<u>Познавательные</u> - проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	26.04
118	Г.Б. Остер «Вредные советы»	1		27.04
119	Г.Б. Остер «Как получаются легенды»	1		30.04
120	Р. Сеф «Веселые стихи»	1		03.05
121	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа	1	<u>Регулятивные</u> - читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).	4.05
122-124	«Храбрый Персей». Древнегреческий миф	3	<u>Личностные</u> - осознавать готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	07.05-11.05
125-129	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	5	<u>Познавательные</u> - определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым	14.05-21.05
130	Обобщение по теме "Зарубежная литература"	1		23.04

131-132	Что узнали? Чему научились за год?	2	событиям и героям произведения. <u>Регулятивные</u> - формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока.	24.05-25.05
---------	------------------------------------	---	--	-------------