

Основываясь на знаниях полученных учащимися 3 "А" класса во 2 классе, следует уделить особое внимание на изучение практической базы предмета "Изобразительное искусство".

В данном классе ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, метод проблемного изложения. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии создания интеллект карт.

**Количество учебных часов:**

Рабочая программа в 3 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 34 часа за год. По расписанию уроков на 2017-2018 учебный год, уроки изобразительного искусства проходят по средам. При написании рабочей программы учитывалось каникулярное время и праздничные дни (праздничные дни выпали на 2 и 9 мая 2017 г., каникулы 1 ноября, 3, 10 января и 28 марта 2017 - 2018 г.), таким, образом рабочая программа по изобразительному искусству для 3 "А" класса ГБОУ СОШ №210 составлена из расчета 32часа за счет уплотнения материала.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для третьего класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство 1-4 классы» ( учебно-методический комплект «Школа России»).

##  Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., утвержденной МО РФ. Программа обеспечена учебно-методическим комплектом: учебник Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. М. Просвещение, 2016 г;

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально- логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

 Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Путешествие по городам и странам», «Разнообразие растений», «Опора тела и движение», «Наша безопасность»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

 Основные содержательные линии

 В рабочей программе по изобразительному искусству 3 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей «малой родины», - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

В итоге этого года обучения обучающиеся должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для обучающихся.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориента­ции, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овла­дения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения ИЗО:

* Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения ИЗО, выраже­нию в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные **в** настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**задачи обучения:**

* приобретение знаний основ художественной грамотности;

овладение способами использования приобретенных знаний и умений;

 освоение компетенций:

ценностно-смысловая,

ценностно-ориентационная, рефлексивная,

коммуникативная,

личностное саморазвитие.

В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа «Искусство вокруг нас», Б. М. Неменский, 34 часа.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности. На уроках учащиеся мо­гут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мне­ние), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными слова­ми»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуа­цией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспече­ния учебного процесса.

 В частности: в 3 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое осна­щение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использова­ние следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: ЭЭ, элек­тронная версия музеев мира.

Программа рассчитана на 34 часа..

 **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень) *Ученики*** *должны* ***знать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориента-ционной,рефлексивной.

***Личностные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы

– ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;

– предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;

– положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;

– осознание своей ответственности за общее дело;

– ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;

– уважение к чужому труду и результатам труда;

– уважение к культурным традициям своего народа;

– представление о себе как гражданине России;

– понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;

– ориентация в поведении на принятые моральные нормы;

– понимание чувств окружающих людей;

– готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного,

здоровьесберегающего поведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;

 – широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения;

– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;

– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

– сопереживания другим людям;

– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– осознания себя как гражданина России;

– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства

с материалами курса по технологии;

– готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;

– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;

– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;

– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;

– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;

– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.

Обучающийся получит возможность научиться

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;

– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной

задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях;

– адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

– владеть общими приемами решения задач;

– работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;

– находить информацию, заданную в тексте в явном виде;

– передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;

– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;

– находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

– умению смыслового восприятия познавательных текстов;

– выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;

– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям;

– обобщать на основе выделения сущностной связи;

– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

– фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

– строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;

– вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– делать выписки из используемых источников информации;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– выделять ряд общих приемов решения задач.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций

всех участников;

– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать другое мнение и позицию;

– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;

– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой

речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– стремиться к координации позиций в сотрудничестве;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что

партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Этапы оценивания детского рисунка:**

   как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

  характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

  качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

  владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

  общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  |  |  |  | Задачи.  |  |
|  |  дата |  |  | Возможные виды деят-тивидыдеят-ти |  |
|  | Тема урока | Тип урока |  |  |  |  |
|  |  |  | Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД | факт |
| 1 | 06.09 | **Твои игрушки** (создание формы, роспись).Цель: развивать умение наблю­дать окружающую действитель­ность и использовать наблюдения для создания тематического ри­сунка | Урок формирования новых знаний. | Лепка из пластилина | Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки | Знать, чем отличаетсяГжель от Хохломы(цвета).Уметь выполнять рольмастера Украшения,расписывая игрушки | Уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею |  |
| 2 | 13.09 | **Посуда у тебя дома.**Цель: совершенствовать приемы рисования с натуры, правильную передачу формы и пропорции, развивать умение самостоятельно решать декоративное оформление предметов, познакомить с элемен­тами хохломской росписи | Урок формирования новых знаний. | Лепка из пластилина Изготовле-ние посуды | Знать работу мастеровПостройки, Украшения,Изображения.Уметь изобразить посудупо своему образцу | Знать работу мастера по изготовлению посу­ды: конструкция, фор­ма, украшение, роспись. Уметь расписать посу­ду, используя элементы хохломской росписи | Эмоциональ-ная отзывчивостьна произведе-ния ИЗО |
| 3 | 20.09 | **Мамин платок.**Цель: показать приемы состав­ления декоративных композиций (растительный узор - Хохлома, Гжель) | Урок формирования новых знаний. | Рисование красками на бумаге | Знать в общем искусство росписи тканей. Уметь составить про­стейший орнамент | Знать разнообразие ху­дожественных росписей платков, назначение платков.Уметь отличать платок от ткани | Чувствосопричастности к худ-нойкультуреРоссиичерез картины |
| 4 | 27.09 | **Обои, шторы, в твоем доме.**Цель: учить составлять непре­рывные полосные орнаменты, раз­вивать навыки использования рас­тительных форм для орнамен­тальных композиций, развивать художественный вкус | Комбинированный урок. | Работа с бумагой и фломастерами | Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа бу­дущей комнаты в соответ­ствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.) | Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в соз­дании обоев и штор: по­строение ритма, изобра­зительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа) | Уметьнаходить нужную по теме инфор­мацию и поль­зоваться ею.Пол-ноеотношениек урокамИЗО |  |
| 5 | 04.10 | **Твои книжки.**Цель: развивать творческие спо­собности учащихся, умения рас­крывать в иллюстрациях содержа­ние литературного произведения | Комбинированный урок. | Бумажное конструирование | Знать роль художника в создании книги, много­образие видов книг. Уметь отличать назначе­ние книг, оформлять об­ложку иллюстрации | Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, ис­пользуя придуманный шрифт | Основа дляразвитиячувствапрекрасного. |
| 6 | 11.10 | **Твои книжки.**Цель: развивать творческие спо­собности учащихся, умения рас­крывать в иллюстрациях содержа­ние литературного произведения | Комбинированный урок. | Бумажное конструирование | Знать роль художника в создании книги, много­образие видов книг. Уметь отличать назначе­ние книг, оформлять об­ложку иллюстрации | Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, ис­пользуя придуманный шрифт | Основа дляразвитиячувствапрекрасного. |
| 7 | 18.10 | **Открытки**.Цель: познакомить с графиче­скими работами  | Урок совершенст-вования знаний | Бумажное конструирование | Знать виды графическихработ.Уметь выполнитьпростую графическуюработу | Знать отличие литогра­фии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декора­тивной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно | Эмпатия какпонимание чувств другихлюдей и сопережива-ние им. |
| 8 | 25.10 | **Труд художника для твоего дома.**Обобщение темы четверти.Цель: познакомить с графиче­скими работами | Урок совершенст-вования знаний |  | Знать виды графическихработ.Уметь выполнитьпростую графическуюработу | Знать отличие литогра­фии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декора­тивной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно |  |  |
| 9 | 08.11 |  **Памятники архитектуры.**Цель: познакомить с архитекту­рой родного города, с трудом ху­дожников, архитекторов, строите­лей; начать работу над панно «Мой любимый город» | Урок формирования новых знаний. | Рисование, складывание из шаблонов | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | Знать скульптора Е. Ву-четича, его работы. Уметь изобразить один из памятников | Уметьнаходить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею |
| 10 | 15.11 | **Парки, скверы, бульвары.** | Урок формирования новых знаний. | аппликация | Знать, в чем заключаетсяработа художника-архи-тектора.Уметь изобразить паркили сквер | Знать, что такое ланд-шафтная архитектура;что работа художника-архитектора - работацелого коллектива.Уметь изобразить дет-скую площадку или «бульвар для раздумий» | Уметь |
| находить |
| справоч-но-ин-форма- |
| Форма- |
|  | ционныи |
|  |  | материал |  |
|  |  | по теме |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11 |  | **Ажурные ограды.**Цель: развивать творческоевоображение художников-конструкторов |  | аппликация | Знать разные инженер- |  |  |
|  | Комбинированныйванный урок. |  | ные формы ажурных |  | Основа дляразвитиячувствапрекрасного |
|  |  |  | сцеплений металла. |  | развития |  |
| 22.11 |  |  | Уметь конструировать из проволоки ажурные решетки |  | чувствапрекрасного |  |  |
| 12 | 29.11 | **Волшебные фонари.** |  | поделка | Знать виды и назначение | Знать, как конструиро- |  |
| Цель: расширять представление | комбинированный |  | фонарей. | вать фонарь из бумаги. |  |  |
| учащихся о работе художников по |  |  | Уметь придумать свои | Уметь конструировать |  |
| созданию общего облика города, |  |  | варианты фонарей для | фонарь из цветной бу- |  |  |
| продолжать работу над панно |  |  | детского праздника | маги к празднику |  |
| 13 | 06.12 | **Витрины.** | Урок-проект. | Фантазировать. Создавать творческий проект Овладевать композционными и оформительскими навыками. | Объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.Создавать проект оформления витрины любого магазина. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |  |
| 14 | 13.12 | **Удивительный транспорт**Цель: обратить внимание детей на выразительность форм транс­порта - воздушного, наземного, на его историю и эволюцию |  |  | Знать разные виды | Знать многообразие |  |
|  |  |  | транспорта. | форм, связь формы |  |
|  |  | Уметь изобразить разные виды транспорта | со временем создания,скоростью.Уметь создать паннос аппликацией | Полноеотношениек урокамИЗО |  |  |
| 15 | 20.12 | **Труд художника на улицах твоего города.** Цель: развивать представление о деятельности художника, рас­крыть сущность театрального сло­ва, показать в чем проявляется фантазия художника и зрителя |  |  | Знать истоки театраль - | Знать, каким был древ- | Уметь |  |
| Урок формирова-вания новых знаний. | акварель | ного искусства. Уметь создать эпизод | ний античный театр. Уметь нарисовать арену | находить необхо- |
|  | нияновых знаний |  | театральной сказки | древнего театра | димый справоч-но - информационный материал |
| 16 | 27.12 | **Художник в цирке.**Цель: ввести в мир цирка, в мир у4словностей, в мир игры. | Урок формирования Новых знаний. |  |  |  |  |
|  |
| 17 | 17.01 | **Художник в цирке.** |  |  |  |  |  |
| Цель: ввести в мир цирка, в мир условностей, в мир игры | Урок формирования Новых знаний. |  | Знать отличие и сходст­во театра и цирка. Уметь создать эскиз циркового представления | Знать элементы оформ­ления, созданные ху­дожником в цирке: кос­тюм, реквизит. Уметь изобразить цир­ковой персонаж в дви­жении | по теме и поль­зоваться |
|  |  |  |  |  |  |  | им |  |
| 18 | 24.01 | **Художник в театре.**Цель: познакомить с маскамикак способом перевоплощения;развивать эмоционально-целостное отношение к искусству | Комбинированный |  | Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. | Понимать и умет объяснять роль театрального художника в создании спектакля.Понимать значения слов «декорация», «макет». | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы |
| 19 | 31.01 | **Художник в театре.**Цель: познакомить с маскамикак способом перевоплощения;развивать эмоционально-целостное отношение к искусству |  | Создание маски | Знать историю происхо­ждения театральных масок | Знать о роли художника в создании маски, | Эмпатия какПонимание чувств другихлюдей и сопережива-ние им. |
|  | комбинированный |  | . | об условности языка |  |
|  |  | Уметь конструировать маску из бумаги | масок. Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопла-стика) и расписать, подчеркивая ее характер | пониманиечувствпрекрасного |  |
| 20 | 07.02 | **Театр кукол.** Цель: создать куклы к куколь-ному спектаклю; расширить пред­ставление детей о кукольном те­атре и его истоках; развивать ус­тойчивый интерес к искусству, художественным традициям сво­его народа |  | Бумажная кукла | Знать отличие кукольно- | Знать, что такое перча- |  |
|  |  |  | го театра от других видов театра. | точная кукла.Уметь изготовить голо- | Полноеотноше-ниек урокамИЗО |
|  |  |  | кукла | Уметь создать в паре голову кукольного персо­нажа | ву перчаточной кукле | ние курокамИЗО |
| 21 | 14.02 | **Театр кукол.** | Урок-беседа. | Беседа об истоках развития кукольного театра о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.. | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |  |
| 22 | 21.02 | **Театральные маски.**Цель: познакомить с маскамикак способом перевоплощения;развивать эмоционально-целостное отношение к искусству | комбинированный. |  |  |

|  |
| --- |
| Знать о роли художника в создании маски,об условности языкамасок.Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопла-стика) и расписать, подчеркивая ее харак­тер |

 |  |  |
| 23 | 28.02 | **Афиша и плакат.**Цель: обобщить и систематизи­ровать знания детей о театре; по­знакомить с театральным зданием | Урок формирования новых знаний. |  | Знать устройство театра. Уметь анализировать отличие театра от кино­театра | Знать эволюцию теат­рального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театральной афиши. |  |  |  |
| Уметь находить необходимый справочно-ин-формационный материал по теме и пользоваться им |  |
| 24 | 07.03 | **Афиша и плакат.**Цель: познакомить с работой художников графиков, с театраль­ным плакатом; дать представление - о назначении афиш | комбинированный | Создание эскизов | Знать о назначенииафиши.Уметь создать эскизафиши к спектаклю | Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без по­мощи учителя |  |
|  |
| 25 | 14.03 |  **Праздник в городе.**Цель: закрепить знания о театре и цирке | Урок закрепления и совершенствования знаний | Рисунок акварелью | Знать отличие и сходст­во театра и цирка. Уметь создать эскиз циркового представления | Знать элементы оформ­ления, созданные ху­дожником в цирке: кос­тюм, реквизит. Уметь изобразить цир­ковой персонаж в дви­жении |  |  |
| 26 | 21.03 | Школьный карнавал. Цель: закрепить знания о театре и цирке | Урок закрепления и совершенствования знаний | Рисунок акварелью |
| 27 | 04.04 | **Музеи в жизни города.**Цель: познакомить с историей культуры и искусства, приобщить к миру искусства, помочь сделать первый шаг к самостоятельному их изучению и посещению музея | Урок формирования новых знаний. | Рисование на свободную тему | Знать, что в музеях хра­нятся лучшие произведе­ния искусства, подлин­ники авторов. Уметь изобразить ин­терьер музея | Знать, из чего состоит интерьер музея; круп­нейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре) | Уметь находить необхо­димый справоч-но-ин-форма-ционныи материал по теме и поль­зоваться им |  |
| 28 | 11.04 | **Изобразительное искусство: картина-пейзаж.**Цель: познакомить учащихся с жанром пейзажа, научить видеть и передавать в рисунке красоту природы | Урок формирования новых знаний. | Краски, карандаши | Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.Уметь изобразить пей­заж по представлению | Знать знаменитые кар­тины-пейзажи И. Айва­зовского, И. Шишкина. Уметь передать на­строение пейзажа | Основа дляразвитиячувствапрекрасного |
| 29 | 18.04 | **Картина-портрет.** Цель: познакомить учащихся с изображением человека на портрете. | Комбинированный | рисунок | Знать жанр портрета.Уметь изобразить портрет близкого человека. | Знать знаменитые кар-тины, портреты. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого человека. |  |  |
| 30 | 25.04 | **Картина-портрет**. Цель: познакомить учащихся с изображением человека на портрете. | Комбинированный | рисунок | Знать жанр портрета.Уметь изобразить портрет близкого человека. | Знать знаменитые кар-тины, портреты. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого человека. |  |  |
| 31 | 16.05 |  | **Картина-натюрморт.**Цель: показать отношениехудожника к тому, что он изображает | комбин | рисунок | Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. | Знать о средствах вы- | Основа дляразвитиячувствапрекрасного |
|  |  |  |  | ражения настроения |
|  |  |  |  | в натюрморте, о роли |
|  |  |  |  | цвета. Уметь создать |  |
|  |  |  |  |  |  | натюрморты с разным |  |
|  |  |  |  |  |  | настроением (веселый, |  |
|  |  |  |  |  | грустный) |  |  |
| 32 |  | **Картины исторические и быто-****вые.**Цель: научить отличать истори-ческие картины от бытовых, при-вивать любовь к Родине - чувство патриотизма |  |  | Знать отличие историче- | Знать мемориальный |  |  |
|  | комб | рисунок | ских и бытовых картин. | комплекс Воинской | Полноеотноше-ниек урокамИЗОние курокамИЗО |  |
| 23.05 |  |  | Уметь изобразить сцену | славы в городе-герое | отноше-ние |  |
|  |  |  | из повседневной жизни | Волгограде. | ние к |
|  |  | людей | Уметь изобразить ме­мориальный комплекс Воинской славы | урокамИЗО |  |

**Литература:**

- Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас. - М: Просвещение,2014

• **дополнительных пособий для учителя:**

* Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1998;
* Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1998;
* Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. -М.: Просвещение, 1965;
* Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М: Агар, 1998;
* Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. - М: Просвещение, 1995;

• **дополнительных пособий для учащихся:**

* Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. - М.: Мозайский, 1999,
* Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991,
* Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.
* Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фир­ма МХК», 2000;